DOI: 10.48647/ICCA.2026.89.70.001

А.Ю. Блажкина, Н.Л. Кварталова

XXVII Международная научная конференция «Китай и Восточная Азия: философия, литература, культура»

Аннотация. Обзор посвящен XXVII Международной научной конференции «Китай и Восточная Азия: философия, литература, культура», которая прошла 3-4 июня 2026 г. в ИКСА РАН (г. Москва) и была организована Центром изучения культуры Китая ИКСА РАН. Специалисты-востоковеды из флагманских академических учреждений России, КНР, Белоруссии и Нидерландов выступили с научными докладами, в которых подняли актуальные вопросы культуры, философии, литературы и искусства стран Восточной Азии. Участники обсудили широкий круг тем, связанных с ролью конфуцианства в современном мире, выявили характерные особенности буддийской логики, культурной дипломатии в Японии. Особое внимание уделили анализу проблемы построения межцивилизационного культурно-религиозного диалога, а также изучению ключевых тенденций литературы Востока, исследованиям в области традиционной китайской живописи и архитектуры, корейского изобразительного искусства.

Ключевые слова: китайская философия, литературы Китая и стран Восточной Азии, материальная культура, архитектура, изобразительное искусство Китая, конфуцианство, буддизм, даосизм.

Авторы: *Блажкина Анастасия Юрьевна*, кандидат философских наук, старший научный сотрудник Центра изучения культуры Китая, Институт Китая и современной Азии РАН. ORCID: 0000–0002–8313–5917. E-mail: myshashu@yandex.ru
Кваталова Наталия Леонидовна, кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник Центра изучения культуры Китая, Институт Китая и современной Азии РАН. ORCID: 0000–0002–1439–9716. E-mail: kvartalova@iccaras.ru

A·Yu·布拉日金娜，N·L·克瓦尔塔洛娃

第二十七届“中国与东亚：哲学、文学、文化”国际学术会议

*摘要：*本文回顾了 2026 年 6 月 3 日至 4 日在俄罗斯科学院中国与现代亚洲研究所（莫斯科市）举行的第 27 届“中国与东亚：哲学、文学与文化”国际学术会议。本次会议由俄罗斯科学院中国与现代亚洲研究所中国文化研究中心主办。来自俄罗斯、中国、白俄罗斯和荷兰等国顶尖学术机构的东方学家做了学术报告，探讨了东亚各国文化、哲学、文学和艺术领域的热点问题。与会者就儒家思想在当代世界的作用等广泛议题展开讨论，并探讨了佛教逻辑和日本文化外交的独特特征。会议重点分析了如何构建跨文明的文化和宗教对话，以及东方文学、中国传统绘画和建筑、韩国美术等领域的关键发展趋势。

*关键词：*中国哲学；中国及东亚国家文学；物质文化；建筑；中国美术；儒家；佛教；道教

*作者：*阿纳斯塔西娅·尤里耶夫娜·布拉日金娜，哲学副博士，俄罗斯科学院中国与现代亚洲研究所中国文化研究中心高级研究员。ORCID：0000–0002–8313–5917。E-mail：myshashu@yandex.ru
纳塔利娅·列昂尼多夫娜·克瓦尔塔洛娃，哲学副博士，俄罗斯科学院中国与现代亚洲研究所中国文化研究中心首席研究员。ORCID：0000–0002–1439–9716。E-mail：kvartalova@iccaras.ru

Anastasia Yu. Blazhkina, Nataliya L. Kvartalova

XXVII International Academic Conference “China and East Asia: Philosophy, Literature, Culture”

Abstract. This article is devoted to the 27th International Academic Conference “China and East Asia: Philosophy, Literature, Culture”, which took place on June 3-4, 2026, at the Institute of China and Contemporary Asia (ICCA) of the Russian Academy of Sciences (RAS, Moscow) and was organized by the Center for the Study of Chinese Culture at ICCA RAS. Scholars from leading academic institutions in Russia, China, Belarus, and the Netherlands presented papers addressing pressing issues in the fields of culture, philosophy, literature, and art of East Asian countries. Participants discussed a wide range of topics related to the role of Confucianism in the modern world and identified the distinctive features of Buddhist logic and cultural diplomacy in Japan. Particular attention was paid to the development of intercivilizational, cultural and religious dialogue, as well as studying key trends in East Asian literature, research of traditional Chinese painting and architecture, and Korean visual arts.

Keywords: Chinese philosophy, Chinese and East Asian literature, material culture, architecture, Chinese visual arts, Confucianism, Buddhism, Daoism.

Authors: *Anastasia Yu. Blazhkina,* Candidate of Science (Philosophy), Senior Research Fellow, Center for Chinese Culture Studies, Institute of China and Contemporary Asia of the Russian Academy of Sciences. ORCID: 0000–0002–8313–5917. E-mail: myshashu@yandex.ru

Nataliya L. Kvartalova, Candidate of Science (Philosophy), Leading Researcher, Center for Chinese Culture Studies, Institute of China and Contemporary Asia of the Russian Academy of Sciences. ORCID: 0000–0002–1439–9716. E-mail: kvartalova@iccaras.ru

В Институте Китая и современной Азии РАН 3 и 4 июня 2026 года состоялась XXVII ежегодная международная научная конференция «Китай и Восточная Азия: философия, литература, культура» (第二十七届“中国与东亚：哲学、文学、文化”国际学术会议), организованная Центром изучения культуры Китая ИКСА РАН.

Конференция прошла в смешанном очно-заочном формате, в ней приняли участие более пятидесяти ученых из России, Китая, Беларуси и Нидерландов.

С российской стороны выступили представители флагманских научно-исследовательских институтов, а также вузов, таких как ИВ РАН, ИКСА РАН, МГИМО(У) МИД России, ИСАА МГУ, СПбГУ, НИУ ВШЭ, НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Объединенный институт высоких температур РАН, РГХПУ им. Строганова, МГАХИ им. В.И. Сурикова при РАХ, Санкт-Петербургский Государственный Экономический университет, Казанский федеральный университет, Амурский государственный университет, Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова.

С китайской стороны выступили специалисты из Хэйлунцзянского университета, Тяньцзинского университета, Сычуаньского университета, Шаньдунского политехнического университета, Тайшаньского университета и университета Нанькай.

На конференции работали секции «Философия и религия», «Современная культура и технологии», «Материальная культура», «Литература», а также секция «Искусство, музыка, театр».

На пленарном заседании с видеообращением выступил директор ИКСА РАН, д.фил.н, профессор **К.В. Бабаев**, который поприветствовал участников и пожелал дальнейшего укрепления научных связей между учеными разных стран. Далее участников поприветствовал заместитель председателя ОРКД, председатель Экспертного совета Российско-китайского комитета дружбы, мира и развития **Ю.В. Тавровский**. Он напомнил участникам о 60-летнем юбилее ИКСА РАН и поделился своими воспоминаниями о периоде изучения китайской культуры, когда был создан институт.

На конференции рассматривались проблемы классической китайской философии и религии, современной и классической литературы, языкознания, искусства, музыки и театра. Отдельно следует упомянуть большое количество докладов по современным гуманитарным проблемам, среди которых опыт применения технических средств и нейросетей в анализе и переводе классических китайских произведений, а также актуальные тренды Интернета, от подкастов с «человеческим присутствием» до сетевых новелл и культурной дипломатии.

Помимо научной программы, на конференции была представлена художественная выставка **«За гранью образа: благопожелательные символы в изобразительном**

искусстве Китая». Со вступительным словом к участникам обратились кураторы выставки **М.Ю. Тимошенко** и член Российско-китайской ассоциации каллиграфии и живописи, член Творческого Союза Художников России **А. Медведева**, которая также продемонстрировала техники китайской живописи в жанре *се-и*.

Первым научным сообщением пленарного заседания стал доклад д. филол. н., г.н.с. ИКСА РАН **О.И. Завьяловой** о судьбе китайских диалектов, в котором она рассказала об эффективных способах сохранения малочисленных диалектов, как в реальном языковом употреблении, так и в Интернете. Профессор **Сюй Чэньлэй** 徐晨蕾 из Тяньцзиньского университета поделился своими соображениями о музейной обработке «новогодних картин – *няньхуа*», предлагая исследовать модель тройной трансформации «объект–знание–нарратив».

Пленарное заседание продолжило выступление н.с. ИКСА РАН **В.В. Башкеева**, в котором он на примере анализа текстов исторической хроники «Хань шу» изучил опыт применения современных технических средств, отметив при этом опасность тотального внедрения нейросетей в научный оборот. Китайская коллега, профессор **Цзинь Минцзи** 靳铭吉 из Хэйлунцзянского университета в своем сообщении выявила «базовую логику» непрерывного развития китайской цивилизации, которая, по мнению спикера, зиждется на таких фундирующих понятиях, как светский рационализм, экзаменационная система *кэцзюй*, универсальная письменность, единство семьи и государства.

После перерыва работу продолжили параллельно две секции – «Философия и религия» и «Современная культура и технологии».

Первая часть работы секции «Философия и религия» была посвящена вопросам классической философии, традиционным и современным проблемам конфуцианства и даосизма, а также китайским подходам к толкованию вопросов европейской философии.

Секцию открыл доклад д.филос.н. г.н.с. ИКСА РАН **А.А. Крушинского**, который рассказал о проблеме стратегического предвидения и осмысления феномена «окно возможностей», понятого как своевременное распознавание «мельчайшего», в конфуцианских классических произведениях. Тему конфуцианской традиции продолжила к.филос.н., с.н.с. ИКСА РАН **А.Ю. Блажкина**, она поделилась своими выводами относительно наиболее существенных вопросов, касающихся проблемы аутентичности и авторства трактата «Кун цун цзы», который в течение многих веков считался в академических кругах литературной фальсификацией. Об особенностях понимания учения о пяти стихиях («у син») в рамках ханьской комментаторской традиции на примере анализа текста «Заметки о пяти стихиях» («У син чжи») рассказала н.с. ИКСА РАН **Н.В. Пушкарская**. Магистрант Шаньдунского политехнического университета науки и технологий **Гао Цин** выступил с научным сообщением о взаимосвязи конфуцианской философии и структуры современного китайского языка, проанализировав, каким образом через языковые стратегии распространяются конфуцианские этические константы. Д.филос.н., г.н.с. ИКСА РАН **И.В. Белая** представила доклад, посвященный стихотворным наставлениям патриарха Ма Юя, которые были написаны для последовательниц даосской школы Полного совершенства (Цюаньчжэнь) и отражали основные принципы учения, а также специфику методов «внут-

ренней алхимии». Исследование доцента МГИМО МИД России, к.фил.н. **Ю.Г. Лемешко** было посвящено рассмотрению уникального образца семейного воспитания, в котором конфуцианская этика транслируется через повседневную практику женских занятий, а именно трактату «Нюйсюнь» («Наставление дочери») ханьского ученого Цай Юна. Преподаватель кафедры теории и практики китайского языка Белорусского государственного университета иностранных языков **П.В. Гибкий** поделился своими выводами относительно фундаментальных моделей восприятия времени при сопоставлении европейской и китайской культур.

На параллельном заседании секции «Современная культура и технологии» рассматривался широкий круг вопросов, актуальных для современной интернет-культуры, и ситуации, возникающие в результате перехода большой части коммуникаций и контента в онлайн-формат.

Заседание открыл профессор университета Нанькай **Сюй Син** 徐行 с докладом о периоде 15-й пятилетки в Китае, которая определяет основные цели, приоритеты, подходы и стратегии будущего культурного строительства китайской нации. В докладе китайской коллеги из Шаньдунского политехнического университета **Фань Чэнлин** 范成玲 была раскрыта проблематика практик эмоционального потребления в среде виртуальных ютуберов (ВЮ), которое представляет собой продукт переплетения технологий и человеческих потребностей. Тему интернет-культуры и ее места в жизни современного общества продолжила в.н.с. ИКСА РАН, к.филол.н. **В.Б. Виногродская**, ее выступление было посвящено исследованию длинных видеоподкастов, представляющих собой неотъемлемую часть жанровой системы контента в Интернете социальных сетей. К.фил.н., доцент ФГБОУ ВО «ВГСПУ» **Н.Ю. Симоненко** на примере дилеммы выбора пути рассказал о специфике коммуникации китайской молодежи за последние десять лет. К.филол.н., доцент, заведующая кафедрой теории и методики преподавания языков и культур Азии и Африки СПбГУ **Е.Н. Емельченкова** в докладе рассмотрела языковой и культурный ландшафт Пекинского метрополитена, который выступает в качестве особого типа публичного пространства, формируя культурную идентичность пассажиров. Магистрант НИУ ВШЭ **М.С. Смирнов** сравнил ключевые аспекты китайской и японской стратегий культурной дипломатии 2000-х гг., отметив, что выявленные различия обусловлены, прежде всего, особенностями политических систем и стратегических приоритетов каждой из стран. К.фил.н., в.н.с. ИКСА РАН, доцент Брянского государственного университета **Е.А. Завидовская** в своем выступлении осветила новейшие тенденции китайской прозы, в том числе любительской, непрофессиональной, в рамках которой важное значение приобретает «литература прекариата». Работа секции завершилась выступлением независимого исследователя **А.Н. Казакевич** о системе тегов, которая используется при поиске китайских сетевых новелл, и, в отличие от привычного поиска по жанру, полностью отвечает запросу читателя.

После кофе-брейка на секции «Философия и религия» акценты сместились в сторону вопросов философии буддизма, религии и логики.

Заседание началось выступлением аспирантки МГУ **Жань Цзиньхун** 冉锦红, которая проанализировала систему политической философии школы Гунъян в интерпретации Цзян Цина, видного представителя современного интеллектуального дви-

жения «политического конфуцианства». К.философ.н., н.с. Амурского государственного университета **Н.В. Чирков** представил доклад, посвященный изучению Катехизиса «Тяньчжу Шии», составленного Маттео Риччи, в котором рассмотрел, как католическая догматика целенаправленно сопрягается с понятиями конфуцианской философской традиции, закрепленными прежде всего в «Лунь юе». Тему языковых особенностей буддистских переводов раскрыл в своем научном сообщении к.филос.н., в.н.с. ИКСА РАН **А.Г. Алексанян**, он познакомил слушателей с характерными особенностями понимания грамматики, морфологии и синтаксиса санскрита при переводе буддийских сутр на китайский язык в период Средневековья. К.филол.н, зав. отделом литератур народов Азии ИВ РАН, в.н.с. ИКСА РАН **Л.В. Стеженская** представила результаты исследования относительно датировки рукописи «Книга адамант», созданной иеромонахом Даниилом (Дмитрий Петрович Сивиллов), которая представляет собой автограф черновика перевода с китайского языка части «Алмазной сутры». К.филос.н, в.н.с. ИКСА РАН **Н.Л. Кварталова** рассмотрела основные этапы появления буддистской логики в Китае, как справедливо отметила докладчик, этот процесс был непосредственным образом связан с переводом индийских сутр на китайский язык.

Кроме традиционных, ставших лицом конференции «классических» секций, уже несколько лет большой интерес вызывают две новые – «Материальная культура» и «Искусство, музыка, театр», поскольку проблематика, о которой говорят докладчики, почти нигде больше не представлена. В первый день конференции в работе секции «Материальная культура» особое внимание было уделено вопросам архитектуры, а также обсуждались и различные области искусства и технологии.

Профессор **Чжан Юн** 张勇 из Сычуаньского университета поделился со слушателями своими изысканиями о природе «призрачных денег» – монетах, используемых при подношениях духам умерших или божествам, которые появились в Китае еще в эпоху неолита и продолжают существовать вплоть до наших дней. Доклад аспиранта РГХПУ им. Строганова **Ван Ихэна** 王一恒 был посвящен осмыслению значения реконструкции водонапорной башни 1959 г. постройки в районе Теси, в Шэньяне, которая была преобразована в современное арт-пространство и является ярким примером трансформации руин на северо-востоке Китая. С.н.с. ИКСА РАН **А.Л. Верченко** на примере анализа предметов материальной культуры (шелковые полотна из Китая, находящиеся в Центральном музее вооруженных сил Российской Федерации) обратилась к теме советско-китайского братства в годы Второй мировой войны. Научное сообщение к.филол.н. **Му Сунъянь** 牟松妍 из Хэйлунцзянского университета было посвящено выявлению характерных особенностей древнекитайской архитектуры, которая являет собой квинтэссенцию эстетических воззрений ханьцев. К.т.н., с.н.с. Объединенного института высоких температур РАН **Е.А. Киселева** рассказала об истоках и процессе формирования традиционной китайской народной техники окрашивания тканей «тай-дай», которая происходит из провинции Юньнань и имеет многовековую историю. Студент МГАХИ им. В.И. Сурикова **Е.Е. Акишина** познакомила слушателей с феноменом политической карикатуры и работами знаменитого русского художника Sapajou (псевдоним Г.А. Сапожникова), который творил и работал в Китае в первой половине XX в.

Второй день работы конференции был посвящен вопросам литературы и искусства. Традиционно популярностью пользуется литературоведческое направление, секция «Литература» работала в течение всего дня.

Утреннее заседание началось докладом китайского коллеги, профессора Сычуаньского университета **Ван Ицюня** 王逸群. Он обратился к рассмотрению проблемы современной трансформации древнекитайской литературной теории, которая становится актуальной в Китае с 90-х годов прошлого века. Докладчик показал сильные и слабые стороны изучения древнекитайской литературной теории с помощью аппарата западной литературной теории и рассказал, какие особенности китайской литературы не могут быть исследованы таким способом. К.филол.н., зав. кафедрой китайской филологии ИСАА МГУ **К.Е. Барабошкин** продолжил тему древнекитайской литературы и провел краткий экскурс в ханьскую литературную среду. Объектом исследования стали тексты Ван Чуна, который не порывая с конфуцианско-канонической традицией, «переносит вопрос о праве автора писать из сферы сакрального авторитета в сферу культурной функции и интеллектуальной ответственности». Доклад коллеги из Шаньдунского политехнического университета **Ху Синьюэ** 胡心悦 затронул вопрос литературоведческой интерпретации образов учеников Конфуция в переводе «Лунь юй» Л.Д. Позднеевой и показал, как происходит трансформация оригинальных образов и какие возможности нового прочтения текста появляются в результате этого перевода. С.н.с. ИВ РАН **К.М. Писцов** представил доклад о книгах при императорском дворе эпохи Мин, опирающийся на «Мин гун ши» Лю Жуюя, который описывал и устройство императорского книгохранилища и находящиеся там книги, а также систему обучения евнухов. Докладчик отметил высокую ценность книг при дворе. **Н.А. Брылева,** с.н.с. ИКСА РАН, рассказала о процессе становления современного «хунлоумэнведения», у истоков которого стояли Ху Ши и Юй Пинбо. Данный феномен получил развитие на волне Движения за новую культуру и представлял собой переход от комментаторской традиции к текстологической. В сообщении профессора Хэйлунцзянского университета **Гуань Сюцзюань** 关秀娟 были освещены проблемы переводов русской и советской литературы на китайский язык в период Второй мировой войны и сопротивления японским агрессорам. Автор считает, что в этот исторический период наиболее актуальными оказались переводы документальной литературы, марксистской теории литературы и искусства, которые являлись важными объектами пропаганды.

Вторая часть заседания секции «Литература» началась с доклада доцента кафедры теории литературы филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова **И.Н. Исаковой**. Основной фокус доклада был сосредоточен на проблемах включения китайской и японской литератур в общую теорию литературы и связанные с этим трудности, что требует расширения и уточнения понятийно-терминологического аппарата. В качестве примера автор привела различие в понимании концепции «героя»: в Китае это прежде всего герой интеллектуальный, а уж потом совершивший подвиг.

После общей теории литературы было представлено несколько докладов, посвященных жанровому своеобразию китайской прозы и поэзии.

Доцент кафедры китайской филологии ИСАА МГУ **М.В. Семенюк** рассказала слушателям о «сентиментализме» в китайской прозе, получившем свое развитие по-

сле движения 4 мая, и о его выражении в женской прозе, «новой женской литературе», завоевавшей популярность во многом благодаря творчеству Лу Инь и Фэн Юаньцзюнь. К.филол.н., доцент СПбГУ **Е.И. Митькина** сделала доклад о месте китайского детектива в России, который только входит в сферу интересов российского читателя. Она рассказала о сложных путях проникновения китайского детектива в Россию, первым вестником которого стал перевод романов Р. ван Гулика о судье Ди, о культурной специфике китайского детектива и о растущей популярности этого жанра в последние годы. Китайская коллега д.филол.н. Института русского языка Хэйлунцянского университета **Чэн Шуантин** 程爽婷 провела исследование повести Галины Кэптукэ «Имеющая свое имя, Джелтула-река» и романа Чи Цзыцзянь «Правый берег реки Аргунь». Оба произведения воссоздают традиционное экологическое сознание эвенков (орочонов), в котором тайга выступает одушевленным сакральным пространством, а человек включен во взаимоотношения с природой. Руководитель Центра изучения культуры Китая ИКСА РАН к.филол.н. **А.Н. Коробова** выступила с сообщением о маркерах сарказма в повести Ван Шо «Животная ярость». Докладчик отметила, что героями произведений этого автора становятся маргинальные личности, и сам автор является мастером не только эпатажа, но и парадоксального стиля, иронии и сарказма, что позволяет ему оставаться популярным у читателей долгое время. Представитель Санкт-Петербургского Государственного Экономического университета **А.А. Куликова** обратилась к вопросам художественной специфики «мягкой фантастики» на примере произведений писательницы Ся Цзя. Отличительная особенность такого рода фантастики – акцент на морально-этических проблемах и нравственном выборе человека, а в произведениях Ся Цзя присутствуют также фольклор и отсылки к китайской классике, кроме того, повышенное внимание к чувствам человека. В докладе аспиранта ИВ РАН преподавателя НИУ ВШЭ **Н.А. Шульженко** была рассмотрена система конфликтов в повести Шэнь Жун «Средний возраст», главной героиней которой является врач, чья молодость пришлась на годы «культурной революции», а зрелость оставила в нужде и безнадежности. Были рассмотрены противоречия, возникавшие в жизни героев и между ними. Заключительным выступлением стал доклад магистранта Казанского (Приволжского) федерального Университета **Л.Р. Гильфановой** о произведении «Девятнадцать стихотворений в подражание древней поэзии» минской поэтессы Лю Жуши, в котором переплетаются ханьский жанр *юэфу* и минские поэтические принципы.

Вторая относительно новая секция – «Искусство, музыка, театр» – была представлена сообщениями коллег творческих профессий. Помимо самих докладов на секции звучали отрывки из опер, демонстрировались картины и художественная вышивка.

Кандидат искусствоведения Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки **Ю.П. Медведева** сделала доклад о балансе Востока и Запада в опере «Сон в красном тереме» композитора Брайта Шенга. Она рассказала о приемах, которые использовал композитор для того, чтобы сделать данное произведение более понятным для не-китайского зрителя, при этом сохранив элементы аутентичности. Это и отсылки к французской драматической оперной традиции, и использование балетных сцен, и многочисленные параллели с известными европейскими постановками. Далее аспирантка этой же консерватории **Чэнь Ни** 陈倪 рассказала о двух важ-

ных темах музыки XX в., искусстве и живописи и их отражении в фортепианных сонатах композитора Гэ Цина. Гэ Цин в своих произведениях пытался использовать принципы *го хуа*, особенно те аспекты, которые соотносятся со стилями *шань-шуй* и *жэнь-у*, в результате чего соната разворачивается перед слушателем как китайский свиток. В.н.с., к.филол.н. ИКСА РАН **Е.К. Шулунова** представила адаптацию романа Ван Мэна «Метаморфозы или игра в складные картинки» на китайской сцене, которая стала одним из лучших спектаклей 2021 г. в Китае по признанию критиков. Докладчик рассказала о процессе переработки романа в спектакль и коснулась основных акцентов, которые были перенесены из литературного произведения на сцену, а также технических приемов, использованных в постановке. Наша коллега, с.н.с. Отдела восточного искусства НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств **Е.А. Вострикова** сделала доклад по малоизученному вопросу – особенностям северокорейской живописи на примере творчества художника Чон Ёнмана, который работал в стиле классической корейской живописи. В ходе выступления были продемонстрированы репродукции картин и канонов живописи XX в., особенностями которых были монументальность, идеологизированность и коллективность исполнения полотен. Художник и исследователь из Сычуаньской ассоциации исследований поэзии, каллиграфии и живописи Башу Сычуаньского провинциального научно-исследовательский института культуры и истории **Чэнь Маньжун** 陈曼蓉 рассказала коллегам о применении и инновациях традиционной китайской живописи тонкой кистью в вышивке Шу, нематериальном культурном наследии Китая, и продемонстрировала работы, выполненные в этой технике. Далее прозвучал совместный доклад исследователей из Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, Академии архитектуры и искусств Южного федерального университета профессора **Е.В. Кисеевой** и аспирантки **Е.О. Аксайсковой** о синтезе западных и восточных традиций в нелитургическом пассионе начала XXI в., где между собой переплелись элементы мантры, *сицзюй* и музыкального языка европейской традиции, образовав новые музыкально-драматургические закономерности. В заключение работы секции прозвучал доклад с.н.с. ИКСА РАН **А.И. Донченко**, повествующий об истории развития Бейпинского художественного училища в XX в. Автор рассказала о процессах, происходящих в это время в образовании, о влиянии европейского и японского художественного образования на национальную живопись, а также привела основные вехи развития училища в начале века.

Центр изучения Китая ИКСА РАН благодарит участников конференции за интересные доклады и за живую дискуссию на секциях конференции. Мы надеемся на дальнейшее сотрудничество.

Традиционно по итогам работы конференции выйдет одноименный сборник тезисов докладов, ряд статей по материалам выступлений будет включен в сборник «Человек и культура Востока: исследования и переводы».